



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



- SCUOLA SECONDARIA STATALE DI PRIMO GRADO
ANTONINO PECORARO Palermo
- Member of UNESCO
- Associated Schools



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Scuola Secondaria di Primo Grado Statale
ANTONINO PECORARO
CON SEZIONE AD INDIRIZZO MUSICALE
Piazza Europa, 110 - Tel. 091/518848 - 091518035 – Fax 091/6701985

Palermo, 17 luglio 2018

Alla Commissione Nazionale Italiana UNESCO

Cordinamento Progetto ASP.net

Piazza Firenze n.27- 00186-Roma

Dott.ssa Antonella Cassisi

UNESCOLIVE: Intercultura e identità del luogo

Scuola Secondaria Statale di Primo Grado **ANTONINO PECORARO** – Palermo

UNESCOLIVE



SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO STATALE **ANTONINO PECORARO** / anno scolastico 2017-2018

Intercultura e identità del luogo **UNESCOLIVE**

Scuola Secondaria Statale di Primo Grado **ANTONINO PECORARO** – Palermo

Unescolive è un progetto triennale (nato nell'anno scolastico 2015-2016 e inserito nel P.T.O.F. d'istituto), che si svolge annualmente mediante l'azione dei tre corsi pilota della scuola - B,C,G.

UNESCOLIVE, quest'anno, ha trattato la tematica dell' INTERCULTURA e della EDUCAZIONE ALLA PACE in rapporto alla VALORIZZAZIONE DEI BENI MATERIALI E IMMATERIALI UNESCO e all'IDENTITA' DEL LUOGO. Lo sviluppo delle competenze culturali e il consolidamento della sfera emozionale negli alunni sono stati attuati nelle tre direttrici: Road Map (conferenza di Lisbona del 2006); valorizzazione - in Sicilia - della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio artistico e delle attività culturali; sviluppo di comportamenti responsabili.

Il progetto didattico e culturale ha trovato le sue radici nella nostra poliedrica città: Palermo. Unescolive ha così ampliato e consolidato la consapevolezza della bellezza che ci circonda in relazione alla crescita morale di noi tutti operatori impegnati a vario titolo nel progetto. Un cammino, questo, che ha toccato le nostre coscienze e che ha offerto, ancora una volta, spunti di grande energia all'interno di un orizzonte enorme scoperto con curiosità e varietà di approccio. Il nuovo approccio ha attraversato fasi di studio e di analisi, di gioco e di confronto. Sono stati studiati e attenzionati i Beni materiali e immateriali, ma soprattutto i tessuti urbanistici di Palermo attraverso la lettura "insistita" delle cartine alla Lim. Le visite guidate a Palermo e nelle altre città Unesco della Sicilia hanno supportato e concluso l'iter "live" del progetto proposto. E' stato un modo concreto (oggi diciamo "compito di realtà") che ci ha aiutato, ancor più, a ragionare sulle cose in rapporto ai tempi e agli spazi. Il progetto UNESCOLIVE - quest'anno entrato a regime in tutte le 9 classi pilota - ha proseguito l'iter precedente attraverso un confronto, costante e continuo, con la realtà territoriale circoscritta di Palermo (bella ed eterogenea, culla di civiltà e di energie), presentando altresì **novità di approccio metodologico** attraverso il GIOCO e l'INCLUSIVITA', tematiche-obiettivi sviluppati attraverso i codici, i comportamenti, i sensi, l'osservazione e la creatività: tutte le classi hanno fatto riferimento al sito UNESCOLIVE della scuola – e a tutti gli altri siti istituzionali - assolvendo l'aspetto pratico e teorico della didattica del progetto: laboratori espressivi, documentazione, produzione tipografica ed elaborati, materiale per l'Unescobook ma anche aggiornamenti (articoli e curiosità), news in città e voce agli alunni: un metodo dinamico e aggiornato che ha consentito agli alunni di essere sempre presenti e connessi. Le altre due novità rispetto all'anno scorso sono state, i **sensi** - con cui hanno esordito le prime classi, alla ricerca di una Sicilia poliedrica, da odorare, toccare, ascoltare e osservare prima ancora che da indagare attraverso i suoi beni Unesco - e l'**inclusività**, che ha reso tutti partecipi al progetto Unescolive, usufruendo del gioco da tavolo in progress UNESCOPOLI (vedi progetto). Unescolive, ha iniziato subito, ad ottobre, con il concorso "Un poster per la pace" in collaborazione con il Distretto 108 Yb Sicilia dell'International Association of Lions Clubs e a dicembre ha realizzato l'incontro con la Croce Rossa Italiana nell'ambito delle tematiche dell'INTERCULTURA (alla presenza dell'Ispettrice Provinciale Laura Campione e di migranti appositamente invitati). E' stato un modo "diverso" per vivere "dal vero" le testimonianze dei sopravvissuti, dando ascolto al Grande Racconto del mare. L'incontro - avvenuto nell'ambito di un altro importante avvenimento – il 70° anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani "Diritti e Responsabilità" - è stato condotto in collaborazione con la prof.ssa Caterina Viola. In tale occasione è stata allestita una mostra fotografica del fotografo Igor Petyx inerente i migranti e la C.R.I., e costruiti i totem espositivi a corredo della mostra.



SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO STATALE **ANTONINO PECORARO** / anno scolastico 2017- 2018

In sintesi:

LE PRIME MEDIE, hanno familiarizzato con l'Unesco esplorando il nostro territorio con i sensi, sperimentando con solarità e creatività i segni e i simboli della Sicilia. Hanno così conosciuto gli elementi positivi della nostra Isola (mare, terra, vegetazione, cibo, artigianato, mito & leggende...) attraverso la vista, l'udito, gli odori, il tatto e il gioco, che hanno fatto da corollario all'approccio artistico-espressivo vero e proprio dei Beni culturali materiali, immateriali e misti. Hanno incontrato l'espressività e la natura attraverso i periodi storici dell'arte antica e gli habitat delle Riserve.

LE SECONDE MEDIE, hanno condotto l'approccio UNESCO, centrandolo soprattutto sull'itinerario arabo-normanno e sul barocco in Sicilia. In mezzo hanno analizzato il Rinascimento Italiano, dando uno sguardo agli splendidi Beni Unesco delle corti mecenatesche.

LE TERZE MEDIE hanno rafforzato l'idea di **identità del luogo** formulando tre proposte ardite ma convincenti di Beni Culturali nella nostra città; una Palermo Unesco Barocca, una Palermo Unesco delle Ville del Settecento, ed una Palermo Unesco Liberty, ricercando motivazioni culturali e curiosità che hanno giustificato le argomentazioni. Ognuno di questi periodi/linguaggi artistici è stato messo a confronto con i Beni Unesco Italiani ed europei per desumerne le peculiarità, le affinità e le diversità. Nei mesi di aprile-maggio 2018, è stata infine aperta un'importante "finestra" sull'Arte Moderna attraverso lo studio dell'Art Nouveau che ci ha portato ad analizzare il contesto europeo dell'Arte Moderna nei suoi risvolti diversificati. E' stata, ancora una volta, un'occasione coerente per proporre la realtà siciliana in parallelo con gli altri iter nazionali e internazionali, un filo rosso che si è snodato nel tempo e nello spazio culturale delle arti visive. L'intero approccio didattico, in linea con il progetto UNESCOLIVE, è stato fresco e spontaneo. Noi docenti abbiamo dato spunti-guida agli alunni e ci siamo proposti come animatori e mediatori delle problematiche che abbiamo messo in campo, dosandole nel modo più opportuno. Gli alunni sono stati in grado di utilizzare le conoscenze apprese negli ambiti disciplinari (ed eventualmente familiare) raggiungendo obiettivi significativi che sono stati spesi nella realtà di tutti i giorni. In tal senso hanno studiato i messaggi visivi nella loro varietà e complessità al fine di comprenderne il valore comunicativo utilizzando le diverse forme. Hanno dimostrato, di saper partecipare e collaborare con gli altri comprendendone le varie ottiche, evitando individualismi e atteggiamenti egoistici, agire in modo autonomo riconoscendo il valore delle regole e le proprie responsabilità rispetto alle singole azioni. Un cammino, il nostro che, iniziato due anni or sono - e accolto con entusiasmo e collaborazione dalle famiglie, dagli alunni, dai docenti e dal dirigente scolastico - si è materializzato adesso nel nuovo progetto didattico e culturale appena concluso, che ha trovato le sue radici nella nostra poliedrica Isola.

Unescolive ha così ampliato e consolidato la consapevolezza della bellezza che ci circonda in relazione alla crescita morale di noi tutti operatori impegnati a vario titolo nel progetto. Un cammino, questo, che ha toccato le nostre coscienze e che ha offerto, ancora una volta, spunti di grande energia all'interno di un orizzonte enorme, ancora da scoprire con curiosità e varietà di approccio. Attraverso un percorso ben strutturato, abbiamo accostato il percorso didattico al senso di appartenenza al luogo, alla cura delle cose, al rispetto delle persone, alle regole e ai comportamenti da seguire. Tutto il Dipartimento di Arte e immagine, nel nuovo assetto potenziato, è stato il centro propulsore del progetto UNESCOLIVE che ha ampliato gli intenti a tutti gli altri consigli di classe dell'istituto. Inoltre, il Dipartimento stesso, ha prodotto e divulgato altri progetti trasversali che si sono interfacciati con Unescolive, in un rapporto simbiotico e stimolante di orizzonti esplorati e di nuovi traguardi da raggiungere.

Incontro con la C.R.I. e la Caritas

“Diritti e responsabilità”

Gli alunni leggono gli articoli della Costituzione e ripongono le foglie nell’albero dei diritti umani

(a cura della prof.ssa Caterina Viola)

Il progetto UNESCOLIVE 2018 ha introdotto la tematica dell’INTERCULTURA attraverso le attività di Educazione alla pace, Diritti e responsabilità e Inclusività.

La prima esperienza si è svolta il 12 ottobre 2017 nella nostra scuola, dove abbiamo invitato La Caritas e la C.R.I.

L’incontro è stato dinamico e coinvolgente, condotto attraverso una comunicazione snella e incisiva, ancorata alla realtà di tutti i giorni e ricca di esempi fattivi. L’avvenimento culturale è stato preceduto da una performance degli alunni delle seconde classi sul tema di “Diritti e responsabilità”. Sono stati letti, quindi, i codici della Costituzione italiana riferendosi all’albero dei Diritti umani. La recita è stata supportata da una esibizione musicale di chitarre che ha fatto da sottofondo alla lettura.

L’evento è stato programmato in accordo con la reale mission di UNESCO che è la costruzione della pace, conseguibile con la realizzazione di programmi volti a sensibilizzare e informare i giovani e le istituzioni nei settori della ricerca, dell’educazione e della cultura. *“Un obiettivo possibile solo attraverso un’importante apertura multidisciplinare, che spazi dalla valorizzazione della biodiversità a quella della diversità culturale, dalla promozione dell’alfabetizzazione alla difesa dei monumenti e a quella della libertà di stampa... (Giovanni Puglisi).* Tutto ciò, nel solco degli intendimenti che il Dipartimento di Arte attua da anni, pone ancor più l’esigenza di un insegnamento aperto, dinamico e aggiornato, pieno di input, modellato sulle reali esigenze della classe, che punta dritto alla problematizzazione degli argomenti – affrontati in maniera diretta e da più angolazioni. Gli alunni, hanno così seguito la tematica UNESCO “vivendo” il loro essere nel mondo dentro e fuori la classe, confrontandosi con tutto ciò che li circonda.



UNESCOPOLI live Sicilia è un gioco da tavolo in progress ideato per l'**Inclusività** ma rivolto anche a tutti gli altri alunni dell'istituto. La differenziazione per livelli di approccio (e di difficoltà) lo rende uno strumento duttile e particolarmente adatto alla socializzazione.

Il gioco è incentrato sull'**Identità del luogo** e supportato da regole, comportamenti, osservazioni, creatività e metodo.

Nello specifico, UNESCOPOLI consolida le competenze culturali attraverso la sfera emozionale, il patrimonio artistico e ambientale siciliano e lo sviluppo di comportamenti responsabili. La finalità del gioco coincide con il percorso formativo degli alunni, favorendone il processo di crescita attraverso la lettura e la comprensione del bene culturale UNESCO e delle diverse creazioni artistiche, sviluppando le sfere della comunicazione personale e creativa, della sensibilizzazione e della consapevolezza nei confronti del contesto artistico e territoriale, il potenziamento delle capacità estetiche ed espressive, il rafforzamento della preparazione culturale nell'ambito del processo di socializzazione, lo sviluppo del senso civico e, naturalmente, l'educazione alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico ed ambientale.

Il gioco-progetto UNESCOPOLI, in accordo con la "RoadMap" di Lisbona (2006), auspica una società in cui gli alunni possano partecipare alla cultura con spirito critico, autonomia, libertà di pensiero e azione, e coltivare il senso della creatività e dell'iniziativa, l'immaginazione fertile e l'intelligenza emozionale, migliorando la qualità dell'istruzione, favorendo la comprensione, la tolleranza e l'amicizia tra tutte le nazioni e i gruppi razziali o religiosi.

Gli alunni, durante l'anno scolastico, hanno vissuto la tematica UNESCO imparando a giocare con il Bene culturale del proprio territorio nell'ambito di processi di destrutturazione e ristrutturazione e attraverso la manipolazione. In un processo di familiarizzazione, il Bene UNESCO è diventato simpatico e a portata di mano entrando a far parte delle cose più care che abbiamo e considerato come elemento essenziale da proteggere e preservare da eventuali incurie o atti vandalici.

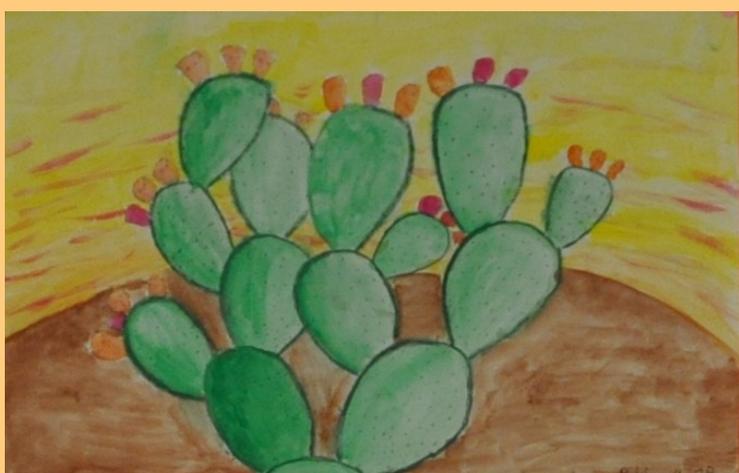
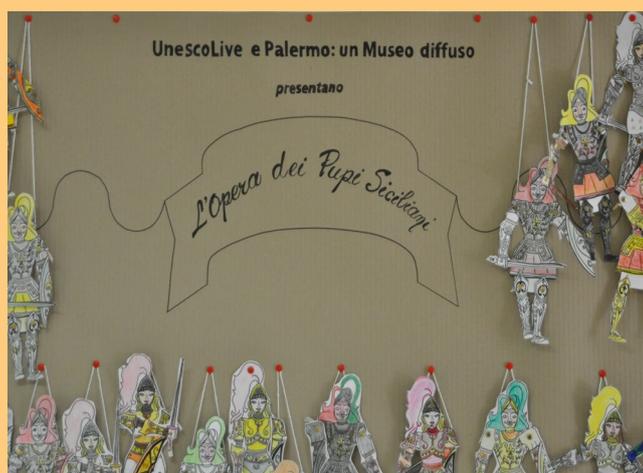
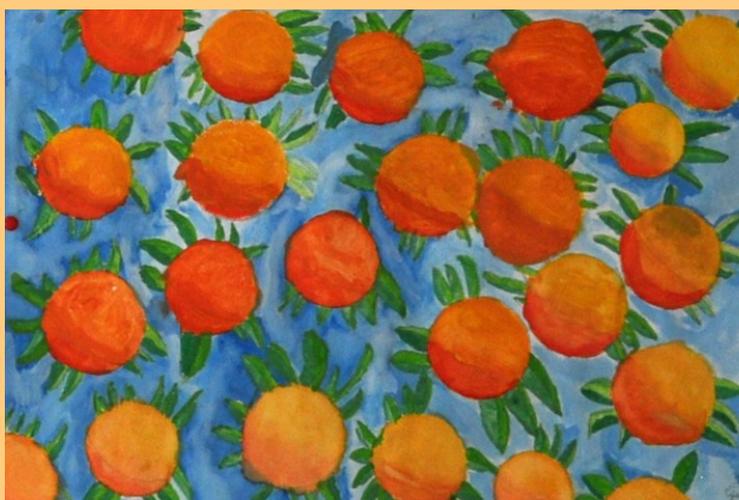


LA SICILIA UNESCO

Dal gioco ai sensi, al cibo, ai pupi...

Le prime classi si sono accostate al mondo Unesco attraverso il gioco UNESCOPOLI ma anche la conoscenza sensoriale della Sicilia: suoni, odori, cibo, simboli e artigianato sono stati gli elementi portanti con cui gli alunni si sono confrontati nella ricerca di questa mitica terra. Ne è nata **"Sicilia Bedda"** una sezione molto seguita della mostra Pecorart, che ha inondato di colori il nostro istituto.

Le prime hanno poi approfondito lo studio della Nostra Isola - e dell'Unesco - visitando la sede di Cuticchio (in via Bara all'Olivella) e la mostra permanente delle **mari-onette** al Banco Monte dei Pegni di Palazzo Branciforte, dove hanno realizzato un laboratorio sui pupi siciliani. Inoltre hanno partecipato con entusiasmo ad un forum motivazionale sul tema, seguito da uno spettacolo teatrale caratteristico della cultura siciliana dei *pupari*.



LA SICILIA UNESCO L'itinerario arabo-normanno

Le **seconde classi** hanno osservato la nostra città ripercorrendo la storia e l'evoluzione dello stile arabo-normanno che ha visto Palermo protagonista Unesco nel 2015. Da quell'anno la città è cambiata e anche noi abbiamo percepito un'atmosfera diversa per le strade del centro storico. Sulle tracce di questo stile abbiamo studiato il mantello (o manto) di Ruggero come esempio eccelso di integrazione e **interculturale**, analizzandone il significato storico attraverso una meticolosa lettura iconologica e iconografica e disegnandone gli elementi formali e i dettagli. Alcune classi (le seconde), hanno anche effettuato le visite *live* andando a visitare la cattedrale di Monreale, gioiello Unesco inserito nell'itinerario arabo-normanno.



UN POSTER PER LA PACE
DIRITTI E RESPONSABILITA'
Mostra fotografica di **IGOR PETIX**

Le **terze classi** si sono impegnate sul tema della **pace nel mondo** partecipando attivamente al concorso dei Lions di Palermo "Un poster per la pace", interpretando in maniera profonda e sentita il tema in oggetto nell'ambito della globalizzazione ma anche dei diritti umani, degli habitat e degli ambienti.

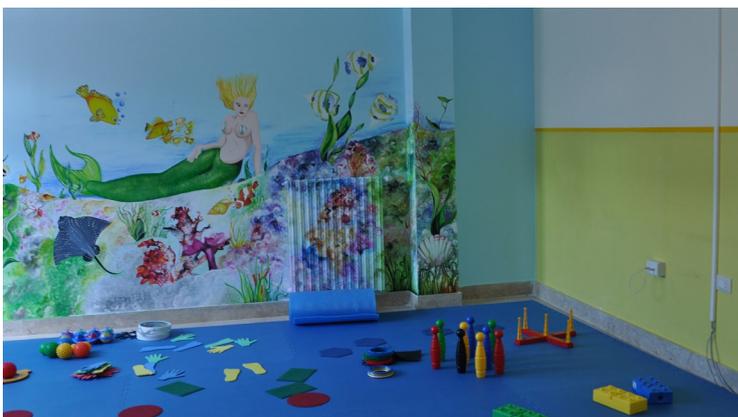




INCLUSIONE - AULA ANDERSEN

A cura della prof.ssa Franca Massaro

Quest'anno, il nostro Dirigente scolastico Maria Margherita Franco-mano ha dato input specifici - a noi insegnanti - per l'**inclusione**, dotando la scuola di un luogo ben connotato per gli alunni svantaggiati. La prof.ssa Franca Massaro, per l'occasione, ha realizzato un bellissimo murales - ispirato all'ambiente e al mito - che ha valorizzato ancor più il significato dell'accoglienza come valore pregnante della nostra scuola. Il murales è stato presentato all'inaugurazione della mostra *Pecorart-Unescolive e Palermo: un museo diffuso* come ulteriore contributo del lavoro corale svolto giornalmente dal Dipartimento di Arte e immagine.



PALERMO

LE CANDIDATURE UNESCOLIVE

Gli alunni delle terze, ogni anno, svolgono un **compito di realtà** centrato sul nostro patrimonio architettonico, proponendo le candidature Unescolive di Palermo che li vede coinvolti in una gara partecipata e leale alla presenza di una giuria composta dal Dirigente scolastico e dal Dipartimento di Arte e immagine (docenti Maria Pia Cardella, Fabrizio Costanzo, Franca Massaro, Caterina Viola) e dalla prof.ssa di Tecnologia Fiorella Palermo.



CANDIDATURE

PALERMO BAROCCA

PALERMO VILLE DEL SETTECENTO

PALERMO LIBERTY

Gli alunni, in un giorno di gran festa, attraverso l'esposizione di argomentazioni pertinenti e convincenti, hanno scoperto nuovi orizzonti nella nostra città, confrontandosi con i beni Unesco dell'Italia e dell'Europa. La gara, che anche quest'anno ha decretato un vincitore, è stata avvincente. E' stato un bel modo per crescere e capire le nostre origini, interrogandoci e ponendoci domande.



PALERMO BAROCCA
Candidatura UNESCO LIVE

Gli alunni della 3B hanno proposto
la candidatura di Palermo Barocca.



Scuola Statale Secondaria di Primo Grado
ANTONINO PECORARO
Piazza Europa, 110 - Palermo

**PALERMO
BAROCCA**

UNESCO LIVE

Proposta Candidatura UNESCO
2^a Edizione 2017-2018
Classe 3B
Prof.ri: Fabrizio Costanzo - Fiorella Paterno

The image is a promotional poster for a UNESCO Live competition. It features a central illustration of a classical Baroque vase with two parrots perched on its sides. The text is overlaid on this background, providing details about the school (Antonino Pecoraro), the competition (Palermo Barocca UNESCO Live), and the specific proposal (Palermo Barocca) by Class 3B.

**PALERMO SETTECENTO
VILLE PIANA DEI COLLI**
Candidatura **UNESCO LIVE**

Gli alunni della 3C hanno proposto
la candidatura di Palermo Sette-
cento e le ville della Piana dei Colli.



Scuola Statale Secondaria di Primo Grado
ANTONINO PECORARO
Piazza Europa, 110 - Palermo

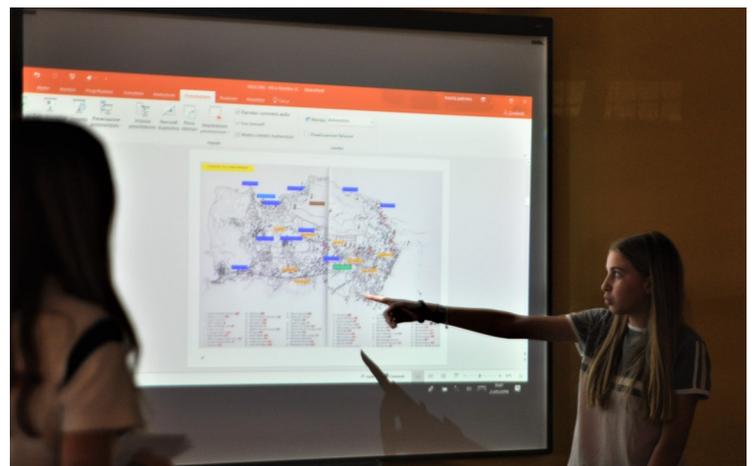


*Palermo Settecento
Ville Piana dei Colli*

UNESCO LIVE

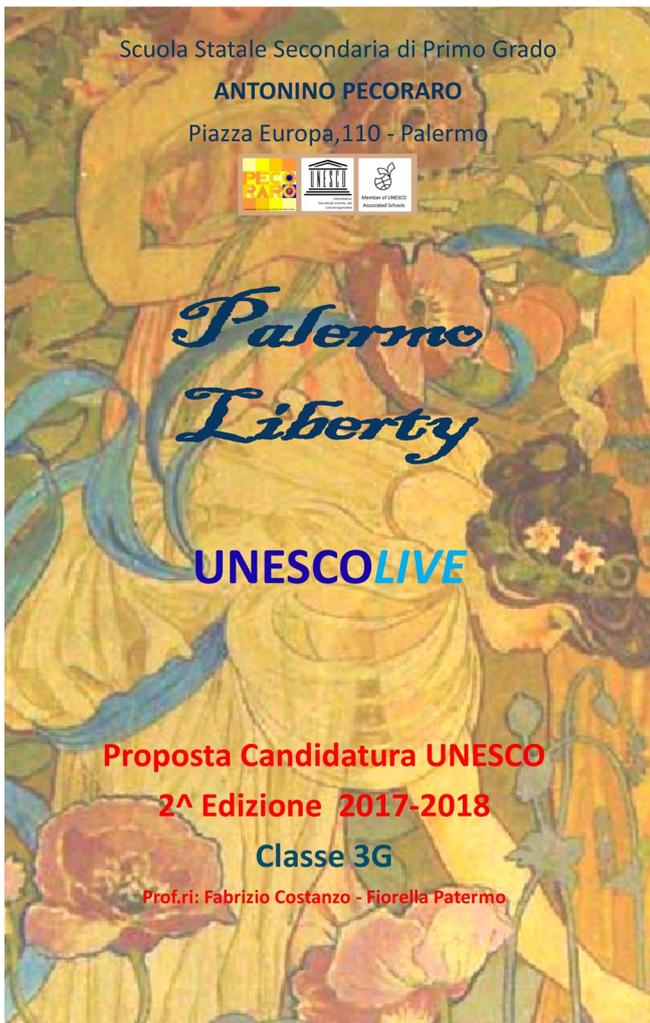
**Proposta Candidatura UNESCO
2^ Edizione 2017-18
Classe 3C**

Prof.ri: Fabrizio Costanzo - Fiorella Paterno



PALERMO LIBERTY
Candidatura UNESCO LIVE

Gli alunni della 3G hanno proposto la candidatura di Palermo Liberty.



VALLE DEI TEMPLI Agrigento

Gli alunni della 3B e 3C hanno concluso il progetto UNESCOLIVE con un'esperienza "live" in Sicilia, visitando la Valle dei Templi di Agrigento, Bene Unesco riconosciuto nel 1997.

Le classi, insieme, si sono immerse nella Valle, apprezzandone l'aspetto architettonico e morfologico-ambientale. Istruttivo è stato l'approfondimento effettuato al museo archeologico Pietro Griffo che, come un filo rosso, ha sottolineato l'aspetto storico e documentaristico del bene Unesco visitato e dell'intero periodo greco e romano. Con l'ausilio di una guida del luogo abbiamo apprezzato e toccato con mano le testimonianze studiate in classe e l'aspetto umano del luogo, visitato da moltissimi turisti, scolaresche, studiosi e famiglie. Un'esperienza espressiva e di vita unica che ci ha immersi nel clima storico-artistico della Magna Grecia in rapporto alla dimensione odierna.



VILLA DEL CASALE Piazza Armerina (EN)

Altra esperienza "live" in Sicilia, è stata vissuta dagli alunni della 3G e della 3H con cui ci siamo "gemellati" nell'ambito dei progetti UNESCO-LIVE e PALERMO: UN MUSEO DIFFUSO. Gli alunni hanno vissuto la Villa del Casale di Piazza Armerina (Bene Unesco riconosciuto nel 1997) apprezzandone l'aspetto architettonico ma anche le vicende storiche riguardanti il misterioso proprietario dell'epoca romana, che attraverso la mappatura a mosaico della sua abitazione ci ha restituito una testimonianza storica e una bellezza estetica, uniche al mondo. Anche in questa visita abbiamo deciso di approfondire l'itinerario dell'arte antica visitando il Museo Archeologico Regionale di Aidone (a pochi chilometri dalla Villa del Casale di Piazza Armerina), particolarmente interessante per le preziose "presenze" che "abitano" al suo interno.



Museo Archeologico Regionale Aidone (EN)

La visita al Museo Archeologico Regionale di Aidone (chiesa e convento di San Francesco), è stata un'immersione totale nella "bellezza" della Sicilia del Mito greco.

Il museo, negli anni 2010, è stato al centro di eventi di portata storica. Lo Stato Italiano è riuscito nell'intento di ottenere la restituzione di preziosissimi reperti trafugati dai tombaroli in Sicilia e, attraverso il mercato clandestino, acquistati dai principali musei statunitensi. Il 13 dicembre del 2009 sono rientrati dal Museo dell'università della Virginia due acroliti (due teste, tre mani e tre piedi in marmo) di epoca greca arcaica appartenenti verosimilmente alle dee Demetra e Kore, molto venerate nell'antichità nella Sicilia centrale. Il 5 dicembre del 2010 è stata la volta del rientro dal Metropolitan Museum di New York di un servizio di sedici pezzi in argento per usi rituali e da tavola, appartenuti a tale Eupolemo. Il 17 marzo 2011 è rientrata la cosiddetta Dea di Morgantina (Demetra) alta cm 224 e scolpita in marmo e tufo calcareo, acquistata anni fa dal Paul Getty Museum di Malibu e restituita all'Italia al termine di un lungo contenzioso.



PECORART

UNESCOLVE & PALERMO: UN MUSEO DIFFUSO

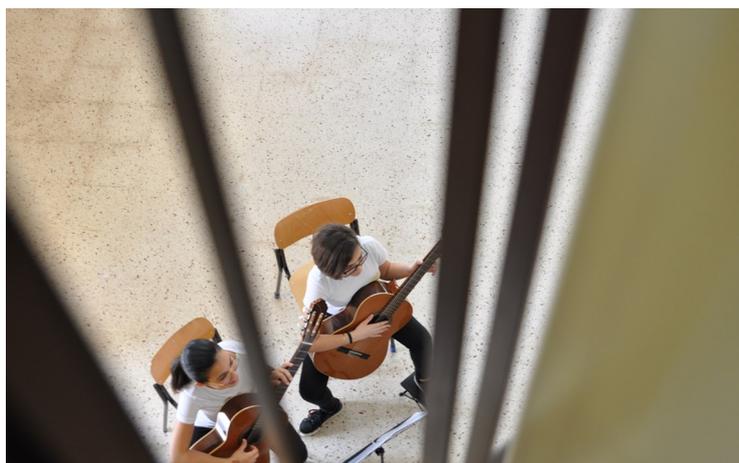
La PecorArt, rappresenta una fase importante a consuntivo dell'attività che si svolge nella nostra scuola. La mostra, nata nel 2009 ad opera del sottoscritto, oggi, alla sua nona edizione, si presenta rinnovata nei contenuti ma soprattutto nell'organizzazione e nella metodologia seguita. Quest'anno il successo è stato pieno, testimoniato dal foltissimo pubblico presente che ha apprezzato i vari registri comunicativi esibiti nella mostra. Elaborati grafico-pittorici e oggetti vari si sono interfacciati e contaminati con espressioni letterarie, coinvolgendo mimi e soggetti inclusivi all'interno di performance musicali. L'intera manifestazione è stata curata dalla prof.ssa Caterina Viola e dal sottoscritto, collaborati negli aspetti multimediali dalla prof.ssa Fiorella Paterno. In questa edizione, il progetto Unescolve non è stato presente soltanto con delle sezioni autonome (come avvenuto nei due anni precedenti) ma è entrato diffusamente nella manifestazione, interfacciandosi attivamente con le tematiche di **educazione alla pace, intercultura e inclusione** svolte all'interno della scuola. Ne è venuto fuori un modo diverso e più coinvolgente di esibire contenuti e competenze in funzione di veri e propri **compiti di realtà**. Interessante è stato il dialogo con l'orchestra (essendo il corso B sezione a indirizzo musicale) che ha racchiuso in un unico concetto l'espressività UNESCO e la cultura musicale.



PECORART

UNESCOLVE & PALERMO: UN MUSEO DIFFUSO

Elaborati grafico-pittorici e oggetti vari, forum letterari, filmati multi-mediali, recite ed esibizioni di mi-mi, performance musicali e di inclusione, l'orto e l'ambiente naturale, il cibo. Questo e tant'altro è stata la PecorArt 2018.



PECORART

UNESCOLVE & PALERMO: UN MUSEO DIFFUSO

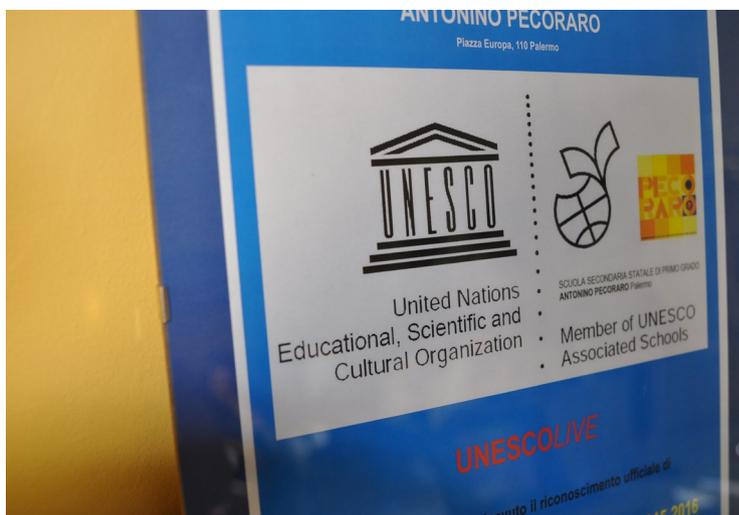
Gli elaborati della PecorArt sono stati esposti nei **4 padiglioni** della scuola (Piano Terra e Primo piano) coinvolgendo classi, aree comuni, il laboratorio di Arte, l'Aula Andersen, l'Aula Lettura, L'Aula Magna, e gli **spazi esterni**.



PECORART

UNESCO LIVE & PALERMO: UN MUSEO DIFFUSO

Tutta la manifestazione è stata ideata come una grande festa all'insegna dell'arte (nelle sue varie espressioni) e della **conoscenza del territorio**.





Noi, Unescolive



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



- SCUOLA SECONDARIA STATALE DI PRIMO GRADO
ANTONINO PECORARO Palermo
- Member of UNESCO
- Associated Schools



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Scuola Secondaria di Primo Grado Statale
ANTONINO PECORARO
CON SEZIONE AD INDIRIZZO MUSICALE
Piazza Europa, 110 - Tel. 091/518848 - 091518035 – Fax 091/6701985

UNESCOLIVE: *Intercultura e identità del luogo*

Palermo, 17 luglio 2018

Il Dirigente scolastico

Dott.ssa Maria Margherita Francomano

Docente referente:

prof. arch. Fabrizio Costanzo
cell. 3394409466 / fabriziocostanzo@alice.it